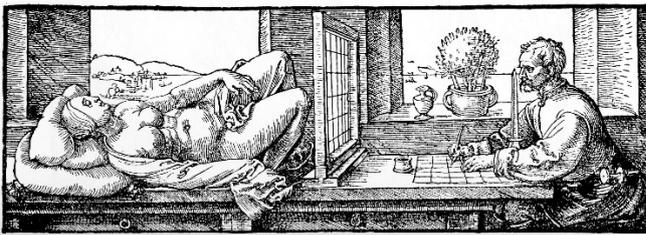


## Abbildungen und Bildlegenden

### Graphische Sammlung ETH Zürich

#### «Zeichenunterricht – Von der Künstlerausbildung zur ästhetischen Erziehung seit 1500»

8. November – 22. Dezember 2017 sowie 3. – 21. Januar 2018



**Abb. 1**

Albrecht Dürer,  
*Der Zeichner des liegenden Weibes*, 1525,  
aus: *Underweysung der Messung*, 1538,  
Holzschnitt.

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 2**

Pietro Francesco Alberti,  
*Akademie der Maler (Academia D'Pitori)*,  
1600–1630, Radierung.

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 3**

Odoardo Fialetti,  
*Studium der menschlichen Proportionen*,  
aus: *Del Corpo Humano*, hrsg. von Justus  
Sadeler, Venedig 1608, Radierung.

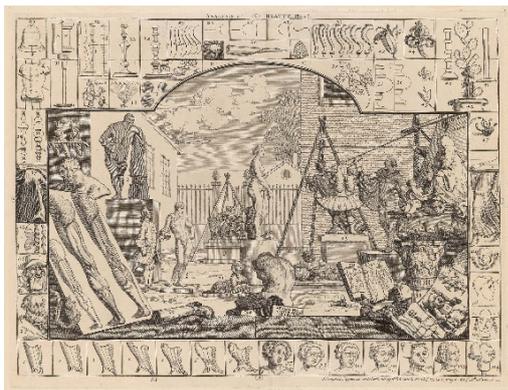
Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 4**

Cornelis Cort nach Jan van der Straet,  
*Die Akademie der schönen Künste*, 1578,  
Kupferstich.

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 5**

William Hogarth,  
*Der Statuenhof*, aus: *The Analysis of  
Beauty*, 1753, Radierung

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 6**

Anonym nach Benoît Louis Prévost,  
*Arm- und Handstudien*, Tafel aus Diderot /  
D'Alembert, *Encyclopédie* (Ausgabe Livorno  
1770–1778), Radierung.

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 7**

Antonio Baratti nach Benoît Louis Prévost, *Augen- und Nasenstudien*, Tafel aus Diderot / D'Alembert, *Encyclopédie* (Ausgabe Livorno 1770–1778), Radierung.

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 8**

Johann Jacobé nach Martin Ferdinand Quadal, *Aktsaal der Wiener Akademie*, 1790, Schabkunst und Radierung.

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 9**

Odoardo Fialetti (1573–1636/37), *Zeichenschule im Künstleratelier*, aus: *Il vero modo et ordine per dissegнар tutte le parti et membra del corpo humano*, Venedig 1608, Radierung.

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 10**

Hendrick Goltzius (1558–1617), *Apollo Belvedere*, um 1592, Kupferstich.

Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 11**

Charles Parrocel (1688–1752), *Aktstudie: Sitzender Mann von hinten*, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, rote Kreide.

Graphische Sammlung ETH Zürich

Die Bilder sind honorarfrei. Sie dürfen nur in Zusammenhang mit der Ausstellung «Zeichenunterricht – Von der Künftlerausbildung zur ästhetischen Erziehung seit 1500» 8. November – 22. Dezember 2017 sowie 3. – 21. Januar 2018, verwendet werden.

Hochaufgelöste Bilddateien finden Sie unter: <https://gs.ethz.ch/medien/>

Login: presse (Benutzername), grsethz (Passwort)