

Abbildungsnachweis zur Ausstellung in der Graphischen Sammlung ETH Zürich
Zürich, Oktober 2016

Das wahre Gold eines Bankiers. Druckgraphik aus der Sammlung Heinrich Schulthess-von Meiss

9. November 2016 – 5. Februar 2017

(Die Ausstellung bleibt über die Festtage vom 23. Dezember 2016 - 3. Januar 2017 geschlossen)



Abb. 1	
	<p>Albrecht Dürer (1471 - 1528)</p> <p><i>Nemesis</i>, 1501 - 1502 Kupferstich Provenienz: Schenkung Heinrich Schulthess-von Meiss 1894/98 Inv.-Nr. D 807</p> <p>Graphische Sammlung ETH Zürich</p>
Abb. 2	
	<p>Melchior Lorck (um 1527 - nach 1583)</p> <p><i>Sultan Suleiman I., gen. der Prächtige</i>, 1559 Kupferstich Provenienz: Schenkung Heinrich Schulthess-von Meiss 1894/98 Inv.-Nr. D 1166</p> <p>Graphische Sammlung ETH Zürich</p>

Abb. 3



Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606 - 1669)

Landschaft mit drei Bäumen, 1643

Radierung, Kaltnadel und Kupferstich

Provenienz: Schenkung Heinrich Schulthess-von Meiss
1894/98

Inv.-Nr. D 1146

Graphische Sammlung ETH Zürich

Abb. 4



Stefano della Bella (1610 - 1664)

Die Medici-Vase, 1656

Radierung

Provenienz: Schenkung Heinrich Schulthess-von Meiss
1894/98

Inv.-Nr. D 12044

Graphische Sammlung ETH Zürich

Abb. 5



Francisco José Goya y Lucientes (1746 - 1828)

Bis zu seinem Urahn, Blatt 39 der Folge *Los Caprichos*, 1799

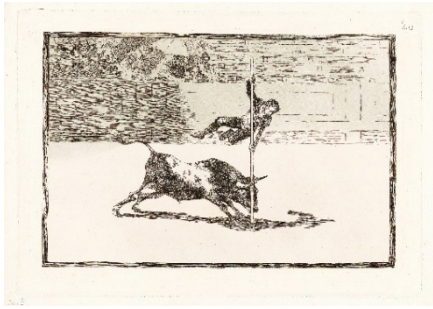
Radierung und Aquatinta

Provenienz: Schenkung Heinrich Schulthess-von Meiss
1894/98

Inv.-Nr. D 821.25

Graphische Sammlung ETH Zürich

Abb. 6



Francisco José Goya y Lucientes (1746 - 1828)

Wendigkeit und Waghalsigkeit des Juanito Apiñani in der Arena von Madrid,

Blatt 20 der Folge La Tauromaquia, 1816
Radierung und Aquatinta

Provenienz: Schenkung Heinrich Schulthess-von Meiss
1894/98

Inv.-Nr. D 1106.21

Graphische Sammlung ETH Zürich