

GRAPHISCHE SAMMLUNG

ETH zürich

Lill
Tschudi
11/50



Lill Tschudi, Foxtrot (Ausschnitt / detail), 1930, Linolschnitt / linocut, Sammlung Glarner Kunstverein © Nachlass / Estate Lill Tschudi

LILL TSCHUDI DIE FASZINATION DES MODERNEN LINOLSCHNITTS

GRAPHISCHE SAMMLUNG
ETH ZÜRICH, RÄMISTRASSE 101

1. DEZEMBER 2021-
13. MÄRZ 2022

GS.ETHZ.CH
DIE GRAPHISCHE SAMMLUNG IST TEIL DER ETH-BIBLIOTHEK.

LILL TSCHUDI – DIE FASZINATION DES MODERNEN LINOLSCHNITTS

1. DEZEMBER 2021 – 13. MÄRZ 2022

Technik, Tempo und Telefon – das war die moderne Welt, wie sie Lill Tschudi (1911–2004) in den grossen europäischen Metropolen erlebt hatte. 1929 ging die Glarner Kaufmannstochter nach London, um an der Grosvenor School of Modern Art eine künstlerische Ausbildung zu geniessen. Bald machte sich die talentierte Künstlerin mit ihren Farblinolschnitten einen Namen. In den 1930er- und 1940er-Jahren erlangte sie innerhalb der *Modernist British Printmaking*-Bewegung grosse Bekanntheit im angelsächsischen Raum, die bis heute anhält. Das Metropolitan Museum in New York besitzt ein stattliches Konvolut von 118 Blättern, ihre Werke werden an Auktionen in England und Australien nach wie vor erfolgreich angeboten und verkauft. In ihrer Schweizer Heimat jedoch ist sie weitgehend in Vergessenheit geraten. Die Ausstellung in der Graphischen Sammlung und der begleitende Katalog präsentieren Tschudis ikonische Werke aus dem eigenen Bestand zusammen mit Leihgaben aus dem In- und Ausland. Die Auswahl wirft neues Licht auf die grosse Meisterin des Linolschnitts.

Sport und Jazz, pulsierendes Grosstadtleben neben beschaulichen Szenen aus der ländlich geprägten Schweiz, aber auch Eindrücke aus dem Frauenhilfsdienst während des Zweiten Weltkrieges – das thematische Spektrum ist bei Lill Tschudi eindrücklich, die technische Brillanz sucht ihresgleichen. Im Zuge der umfassenden Recherchen zu ihrem Werk wurden erstaunliche Funde gemacht. Einblicke in private Sammlungen und in den Nachlass der Künstlerin erlauben es, das Spektrum der bekannten Linoldrucke um bislang unbekanntes Material wie Vorzeichnungen, Ölbilder, Skizzenbücher sowie Druckplatten aufzuspannen. Dazu sind auch Beispiele von angewandter Graphik, z. B. Entwürfe für Plakate oder Stoffmuster zu zählen. Tschudi hat in Paris bei Fernand Léger (1881–1955) «*publicité*» studiert und sich eine Zeit lang intensiv mit Werbung beschäftigt. Besonders hervorzuheben ist ausserdem ein neu entdecktes Album: in Form eines Leporellos hat hier die Künstlerin Motive aus der damals schillernden Welt der Illustrierten gesammelt, eingeklebt und damit einen eigentlichen Bildfundus angelegt. Diese Trouvaille kann als Schlüssel zum bewegten Leben und Schaffen dieser aussergewöhnlichen Frau bezeichnet werden. Auch wenn ihre Biographie in der damaligen Zeit eine Ausnahmeerscheinung war, so wird dennoch klar, dass es in der Schweiz damals begabte Künstlerinnen gab, die mit ihrem unbeugsamen Willen unbeirrt ihren schöpferischen Weg verfolgten.

Kuratoren: Alexandra Barcal, Graphische Sammlung ETH Zürich, und Marcel Just, Gastkurator



Doppelseite aus dem erwähnten Leporello / Double page from the mentioned leporello, undatiert / undated, collagierte Zeitschriften-Ausschnitte / collaged magazine cut-outs, Käthi & Peter Kamm, Schwanden © Nachlass / Estate Lill Tschudi

LILL TSCHUDI – THE EXCITEMENT OF THE MODERN LINOCUT

1 DECEMBER, 2021 – 13 MARCH, 2022

Technology, tempo and telephone—that was the beat of the modern world experienced by Lill Tschudi (1911–2004) in the great cities of Europe. Born into a merchant's family in Glarus, Switzerland, she left for London in 1929 to study at The Grosvenor School of Modern Art. A talented artist, she soon made a name for herself with her colour linocuts. In the 1930s and 1940s, she achieved widespread recognition throughout the English-speaking world, where her reputation as a key figure in *Modernist British Printmaking* remains undimmed. The Metropolitan Museum in New York holds a substantial collection of 118 of her prints, and her works are still bought and sold successfully at auctions in the UK and Australia. In her Swiss homeland, however, she has been all but forgotten. The exhibition at the Graphische Sammlung and the accompanying catalogue present iconic works by Tschudi from our own holdings, alongside loans from collections in Switzerland and abroad. The selection sheds new light on the highly accomplished mastery of Lill Tschudi's linocuts.

From sport, jazz and vibrant city life to contemplative scenes of rural Switzerland and even impressions of the Women's Auxiliary Service (FHD) during the war—Lill Tschudi covers an impressively wide range of subjects with a technical brilliance that is unparalleled. Extensively researching her oeuvre brought forth some remarkable discoveries. Insights into private collections and the artist's estate allow the spectrum of her well-known linocuts to be broadened to include previously unknown material such as drawings for preliminary studies, oil paintings, sketchbooks and printing plates. These also include examples of applied graphics. Tschudi had studied *publicité* in Paris under Fernand Léger (1881–1955) and had been intensely involved with advertising for a while. Another noteworthy find is an album in the form of a leporello in which the artist collected motifs from the then glittering world of the illustrated press, which she cut out and pasted into the album, creating a veritable trove of images for reference. This *trouvaille* can be described as the key to the eventful life and wide-reaching work of this extraordinary woman. Even though her own personal biography may have been exceptional in her day, it nevertheless clearly indicates that there were, at the time, talented women artists in Switzerland who followed their creative vocation with an indomitable will.

Curatorial team: Alexandra Barcal, Graphische Sammlung ETH Zürich, and Marcel Just, guest curator

INVITATION TO THE OPENING: TUESDAY, 30 NOVEMBER 2021, 5–8 p.m.

Both curators will be in attendance.

ACCOMPANYING PROGRAMME

In addition to the popular thematic guided tours of the exhibition, the many-faceted fringe programme also includes a curator-led guided tour, and a printing workshop. For further information, please visit: www.gs.ethz.ch/en/agenda. Please note that a COVID-19 certificate requirement applies in our facilities.

EINLADUNG ZUR VERNISSAGE: DIENSTAG, 30. NOVEMBER 2021, 17–20 Uhr

Die beiden Kuratoren sind vor Ort.

BEGLEITPROGRAMM

Das vielseitige Begleitprogramm umfasst neben den beliebten thematischen Führungen auch eine KuratorInnenführung sowie einen Druck-Workshop, in dem die Technik des Farblinolschnitts kennengelernt werden soll. Bitte informieren Sie sich online unter: www.gs.ethz.ch/agenda.

Bitte beachten Sie, dass in unseren Räumlichkeiten eine COVID-19-Zertifikatspflicht gilt.



(li): *Telephonmonteur* / *Fixing the Wires*, 1932, Linolschnitt / linocut, Graphische Sammlung ETH Zürich; (re): *Plakatankleber* / *Sticking Up Posters*, 1933, Linolschnitt / linocut, Eva Korazija, Zürich © Nachlass / Estate Lill Tschudi

Mit freundlicher Unterstützung von:

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

kanton glarus Kulturförderung
SWISSLOS

Stiftung der Glarner Kantonalbank
für ein starkes Glarnerland

Glarus Süd

Forbo
FLOORING SYSTEMS

RTR Rechtsanwälte AG, Arosa

ETH Zürich

Graphische Sammlung

Rämistrasse 101, HG E 52, 8092 Zürich, Tel. +41 44 632 40 46

Die Graphische Sammlung befindet sich im Hauptgebäude der ETH Zürich.

info@gs.ethz.ch | www.gs.ethz.ch | facebook.com/graphischesammlung

Sammlungskatalog Online: www.e-gs.ethz.ch

Öffnungszeiten

Täglich 10:00–16:45 Uhr, Eintritt frei

Geschlossen: Freitag, 24. Dezember 2021 bis Sonntag, 2. Januar 2022,
sowie Freitag, 14. Januar 2022

Die Graphische Sammlung ist Teil der ETH-Bibliothek.