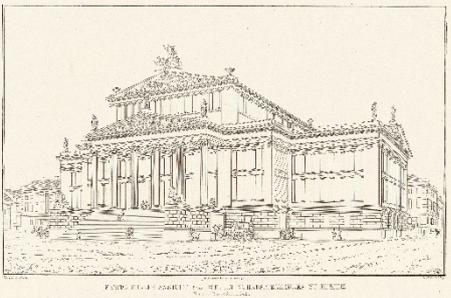
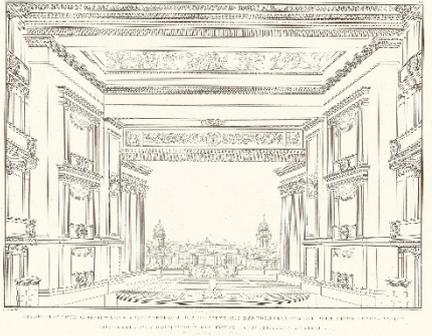
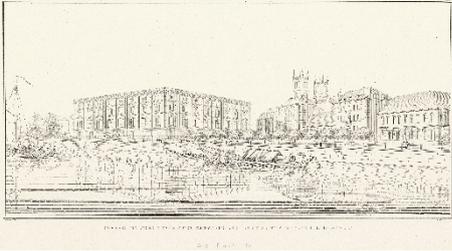
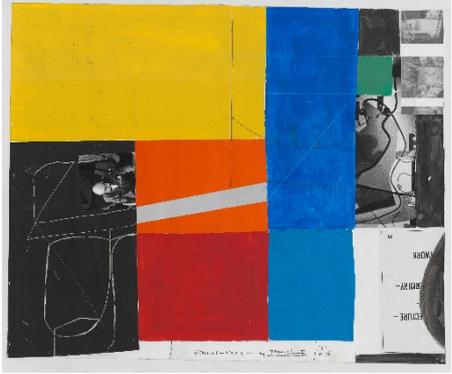


ETH Zürich
HG E53
Rämistrasse 101
CH-8092 ZürichTelefon +41 44 632 40 46
Telefax +41 44 632 11 68
info@gs.ethz.ch
www.gs.ethz.chAbbildungsnachweis zur Ausstellung in der Graphischen Sammlung ETH Zürich
Zürich, Juli 2016**Architektur als Bild****Karl Friedrich Schinkels "Sammlung architektonischer Entwürfe"**

17. August – 16. Oktober 2016

<p>Abb. 1</p> 	<p>Nach Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) Perspektivische Ansicht des neuen Schauspielhauses zu Berlin, Blatt 7 aus der „Sammlung architektonischer Entwürfe“ Ausgabe von 1858 Radierung nach seinem Entwurf</p> <p>Graphische Sammlung ETH Zürich</p>
<p>Abb. 2</p> 	<p>Nach Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) Perspektivische Ansicht aus dem Zuschauerraum auf die Bühne des Schauspielhauses in Berlin Blatt 14 aus der „Sammlung architektonischer Entwürfe“ Ausgabe von 1858 Radierung nach seinem Entwurf</p> <p>Graphische Sammlung ETH Zürich</p>

<p>Abb. 3</p>  A detailed architectural drawing in perspective showing a large, multi-story building complex with a central tower and various wings. The drawing is a fine-line engraving on aged paper.	<p>Nach Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) Perspektivische Ansicht des Gebäudes der neuen Bauschule in Berlin Blatt 115 aus der "Sammlung architektonischer Entwürfe" Ausgabe von 1858 Radierung nach seinem Entwurf</p> <p>Graphische Sammlung ETH Zürich</p>
<p>Abb. 4</p>  A detailed architectural drawing in perspective showing the facade of a Gothic church with two prominent towers. The drawing is a fine-line engraving on aged paper.	<p>Nach Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) Perspektivische Ansicht des Äusseren der Kirche auf dem Werderschen Markt in Berlin Blatt 85 aus der "Sammlung architektonischer Entwürfe" Ausgabe von 1858 Radierung nach seinem Entwurf</p> <p>Graphische Sammlung ETH Zürich</p>
<p>Abb. 5</p>  An abstract artwork consisting of several overlapping rectangular blocks of color: yellow, blue, orange, red, and black. The composition is layered and includes some faint lines and textures, suggesting a collage or mixed media work.	<p>Bryan Cyril Thurston (*1933) Firming Work. 2005 Filtzstift, Gouache, div. Papierfragmente</p> <p>Graphische Sammlung ETH Zürich</p>