

GRAPHISCHE SAMMLUNG

ETH zürich

BLUE LINKS CYANOTYPES DANIELA KEISER

GRAPHISCHE SAMMLUNG
ETH ZÜRICH, RÄMISTRASSE 101
30. MÄRZ - 26. JUNI 2022

GS.ETHZ.CH
DIE GRAPHISCHE SAMMLUNG IST TEIL DER ETH-BIBLIOTHEK.

BLUE LINKS. CYANOTYPES DANIELA KEISER

30. MÄRZ – 26. JUNI 2022

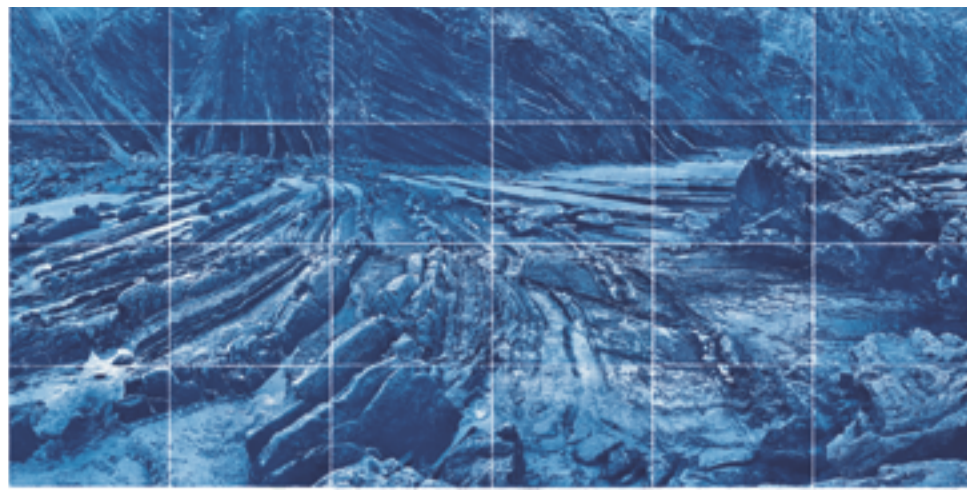
Blau ist die Erde, wenn sie vom Weltall aus betrachtet wird. Blau ist ein synthetisch höchst schwierig herzustellender Farbstoff. Blau ist die Farbe der Cyanotypie, und Blau ist Symbol für die geo-ökonomische Theorie der «Blauen Banane». Wenn die Schweizer Künstlerin Daniela Keiser (geb. 1963) sich mit der Farbe, oder genauer: dem Phänomen «blau» auseinandersetzt, klingen diese Bereiche in der einen oder anderen Form an.

Die Einzelausstellung in der Graphischen Sammlung ETH Zürich widmet sich nun einer – notabene blauen – Werkgruppe, die einen wichtigen Meilenstein für Keiser markiert. Ausgangspunkt für ihr Vorhaben ist ihre mehrjährige Beschäftigung mit der Cyanotypie. Dies ist ein fotografisches Verfahren, das blau gefärbte Abzüge generiert. Die Künstlerin aktualisiert die Technik aus der Gründerzeit der Fotografie im Hier und Jetzt: Digitale eigene Fotografien oder gefundene Abbildungen werden in einem mehrstufigen Prozess als Cyanotypie umgesetzt. Motivisch und inhaltlich beschäftigt sich die Künstlerin dabei mit Phänomenen wie Landschaftsformationen, Besiedlungsstrukturen, Agrarhandel oder mit der Farbe an sich. Wichtige Inspirationsquelle war dabei die Theorie der «Blauen Banane», mit der 1989 eine dicht bevölkerte Region zwischen Manchester und Mailand definiert wurde. Dieser Raum wird aufgrund seiner globalen Verflechtungen als aktive und dynamische Zone begriffen. Von dieser Theorie fasziniert, suchte Keiser einerseits NASA-Aufnahmen, welche die Erde vom Weltall aus zeigen und die dicht besiedelte Region anhand der Lichtbänder sichtbar machen. Andererseits ist sie selbst an die Ränder dieser wirtschaftlich prosperierenden Zone gereist und fotografierte Basalt- und Flysch-Gesteinsstrukturen. Es entstanden Bilder von Panská skála in Tschechien, vom Giant's Causeway in Nordirland sowie von Regionen in Nordspanien und Südfrankreich, die Keiser ebenfalls in Cyanotypien transformierte. Die Reise zu diesen Orten wird auch kuratorisch aufgenommen. So sind in zwei der drei Regionen – in Belfast und Dresden – zeitgleich zur Zürcher Ausstellung einzelne Werke als gezielte künstlerische Interventionen zu sehen. Die multinationale Kooperation wird von einer reich illustrierten Publikation ergänzt.

Eine Kooperation der Graphischen Sammlung ETH Zürich, Dr. Linda Schädler, mit dem Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dr. Stephanie Buck und Dr. Björn Egging, und dem Ulster Museum, Belfast, Anna Liesching.

Kuratorin: Linda Schädler, Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich

Zur Ausstellung findet ein abwechslungsreiches Begleitprogramm statt. Bitte informieren Sie sich online unter www.gs.ethz.ch/agenda.



Daniela Keiser, *Barrika*, 2021, Wandbild / wall display, 24-teilig / 24 parts, je / each 56 × 76 cm, Gesamtbild / overall dimensions 224 × 456 cm, Papier / paper: BFK-Rives, © Daniela Keiser

BLUE LINKS. CYANOTYPES DANIELA KEISER

30 MARCH – 26 JUNE 2022

Blue is the colour of the Earth seen from outer space. Blue is an extremely hard synthetic dye to manufacture. Blue is the colour of cyanography, and the colour blue has become a symbol for the Blue Banana geo-economic theory. When the Swiss artist Daniela Keiser (b. 1963) engages with this colour, or rather, the phenomenon 'blue', all these factors resonate in some form or other.

This solo exhibition at the Graphische Sammlung ETH Zürich is dedicated to a – notabene blue – group of works that marks an important milestone for Keiser. The starting point for her project is her long-term interest in cyanography – a photographic process that generates blue-tinted prints. Keiser reactivated a process from the infancy of photography in the Here and Now. In a multi-step process, she creates cyanotypes from found photographs and digital shots of her own. This specific photographic process is also a trigger of sorts for various motivic and thematic hooks in Keiser's project such as the shapes of landscapes, settlement structures, agricultural trade and colour per se. An important part is played in all of this by the 'Blue Banana' theory, which was developed in 1989 and concerns the densely populated region stretching from Manchester to Milan that has become an active, dynamic zone thanks to its global interconnectedness. Fascinated by this theory Keiser sought out NASA photographs of the Earth taken in outer space, in which this densely populated region is identifiable by bright patches of light. She herself also travelled to the outer limits of this economically prosperous zone and photographed locations that are characterised by one or other of two types of geological structure: basalt columns or flysch. She photographed Panská skála in the Czech Republic, the Giant's Causeway in Northern Ireland, regions in Northern Spain and in Southern France, and transformed these images into cyanotypes. This physical journey led to a curatorial concept that has produced a real-life response to those various places. At the same time as the main exhibition is on show at the Graphische Sammlung ETH Zürich, specific interventions will be presented in Belfast and Dresden. This multinational cooperation is complemented by a richly illustrated publication.

A cooperation between the Graphische Sammlung ETH Zürich, Dr Linda Schädler, and the Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dr Stephanie Buck and Dr Björn Egging, and the Ulster Museum, Belfast, Anna Liesching.

Curator: Linda Schädler, Head, Graphische Sammlung ETH Zürich

A varied programme will take place during the exhibition. For full details see www.gs.ethz.ch/en/agenda.

OPENING: TUESDAY, 29 MARCH 2022

- 5 p.m. Doors open to the exhibition room, Graphische Sammlung ETH Zürich
- 6.30 p.m. Opening event in lecture room E7, ETH main building (next door to the Graphische Sammlung)
- With project partners in Belfast and Dresden on a live video link and music. Welcome by Dr Rafael Ball, Director, ETH Library. Addresses by the project partners: Dr Linda Schädler (Zurich), Dr Stephanie Buck and Dr Björn Egging (Dresden), Anna Liesching (Belfast). A word of thanks from Daniela Keiser.

ETH Zürich

Graphische Sammlung

Rämistrasse 101, E 52, 8092 Zürich, Tel. +41 44 632 40 46
Die Graphische Sammlung befindet sich im Hauptgebäude der ETH Zürich.
info@gs.ethz.ch | www.gs.ethz.ch | facebook.com/graphischesammlung
Sammlung Online: www.e-gs.ethz.ch

Öffnungszeiten / Opening hours

Täglich / Daily 10:00 – 16:45, Eintritt frei / free admission
Geschlossen / Closed: 15.4. – 18.4.2022 (Ostern), 25.4.2022 ab / from 12:00 (Sechsläuten), 1.5.2022, 21.5.2022, 26.5.2022 (Auffahrt), 4.6. – 6.6.2022 (Pfungsten).

Die Graphische Sammlung ist Teil der ETH-Bibliothek.
The Graphische Sammlung ETH Zürich is part of the ETH Library.

VERNISSAGE: DIENSTAG, 29. MÄRZ 2022

- 17:00 Türöffnung Ausstellungsraum Graphische Sammlung ETH Zürich
- 18:30 Eröffnungsanlass im Hörsaal E7, ETH Hauptgebäude (neben der Graphischen Sammlung)
- Mit Live-Zuschaltung aus Belfast und Dresden inkl. musikalischer Umrahmung. Grusswort von Dr. Rafael Ball, Direktor ETH-Bibliothek. Ansprachen aller Projektbeteiligter: Dr. Linda Schädler (Zürich), Dr. Stephanie Buck und Dr. Björn Egging (Dresden), Anna Liesching (Belfast). Dank von Daniela Keiser.



Daniela Keiser, *9. Cyanocosmos, Blutorange e*, 2020, Cyanotypie / cyanotype, 50 × 66 cm, Papier / paper: Velin d'Arches, © Daniela Keiser

Mit freundlicher Unterstützung von / With kind support of:

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

STANLEY THOMAS
JOHNSON
STIFTUNG

KULTUR
RÄUM.SH
Kanton und Stadt Schaffhausen
Kulturförderung

Stadt Zürich Kultur

Ernst und Olga Gubler-Hablützel
Foundation

Erna und Curt Burgauer
Foundation